



Борис Васильев открыто выражал свою поддержку Перестройке, а затем и новому режиму, который установился при Борисе Ельцине и Владимире Путине. В конце 80-х писатель стал депутатом I Съезда народных депутатов СССР. А вскоре он сдал партийный билет КПСС. В 1993 году подписал «Письмо сорока двух» – публичное обращение либерально настроенной интеллигенции к президенту с просьбой применить силу при разгоне Верховного Совета.

В 2000-е годы Васильев повторно занялся общественной жизнью, заняв место в Комиссии при Президенте Российской Федерации по правам человека.

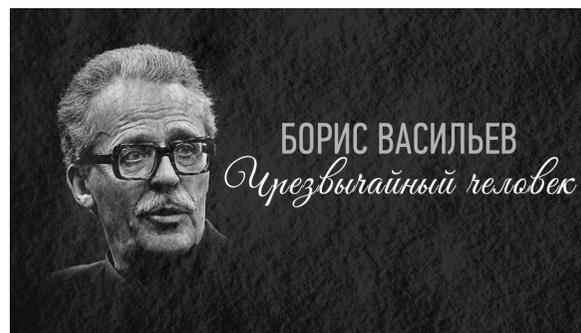
Личная жизнь Бориса Васильева тесно связана с единственной женщиной – его женой Зорей Альбертовной Поляк. Молодые люди познакомились в 1943 году, когда после выписки из госпиталя Борис Львович был направлен на учёбу в Военную академию.



Позднее Васильев вспоминал первое свидание с будущей невестой. Молодые люди увлеклись собиранием незабудок и попали на неразминированное поле. Так как Борис уже в те годы отличался близорукостью, вывела с поля его Зоря. Этот случай стал для писателя знаковым. Как позднее утверждал Васильев, вся жизнь его была минным полем, через которое он шёл за своей любовью. Влюблённые поженились в 1945-м. Зоря Альбертовна работала конструктором и телевизионным редактором на Останкино. При участии Васильевой выходила программа «От всей души», которую вела Валентина Леонтьева. Зоря Альбертовна была настоящей боевой подружкой и музой писателя. А ещё жена стала прототипом Сони Гурвич из повести «А зори здесь тихие...» и Искры Поляковой из романа «Завтра была война».

У Бориса и Зори не было своих детей, но они много сил вложили в воспитание двоюродной сестры супруги, которую тоже звали Зорей. Позднее супруги усыновили мальчиков Николая и Петра.

11 марта 2013 года, не дожив год до своего 90-летия, Борис Львович Васильев скончался в Москве. 14 марта писатель похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище, рядом с супругой Зорей Альбертовной. Её не стало в том же 2013 году, как и приемного сына Николая. Борис Васильев смог пережить их всего на два месяца.



Наш адрес:

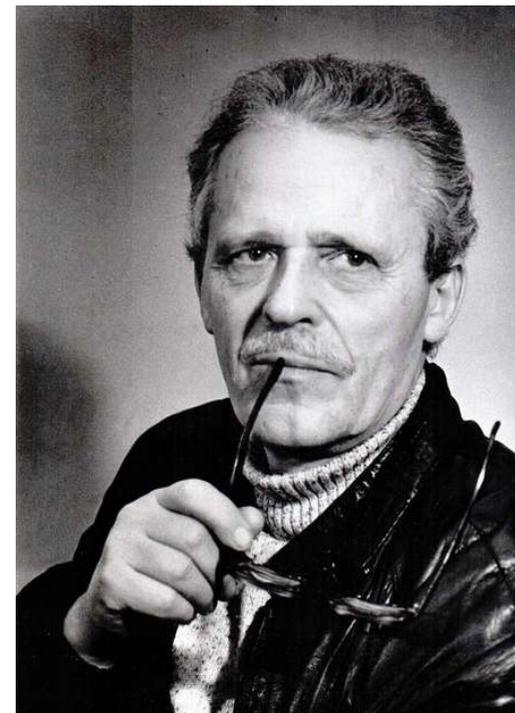
х. Антонов, ул. Центральная, 17

Телефон 48-6-05

Составитель: Лемешко О. В.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»
Антоновский отдел

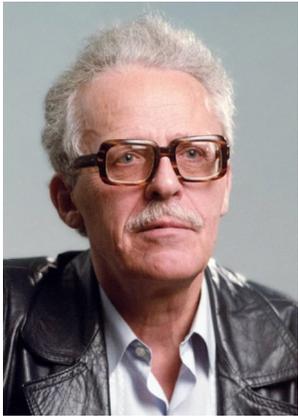
«В книжной памяти мгновения войны»



Информационное издание к 100 – летию со дня рождения выдающегося русского писателя, участника ВОВ, лауреата Госпремии СССР Бориса Львовича Васильева

х. Антонов

2024 год



Васильев Борис Львович родился 21 мая 1924 года в Смоленске в интеллигентной семье.

Его отец Лев Александрович Васильев – кадровый офицер Царской, а впоследствии Красной армии, мама Елена Николаевна Алексеева была из старинного дворянского рода,

связанного с именами Пушкина и Толстого, с общественным движением народников. Мальчик увлекался историей и литературой, и эти два предмета «*детства переплелись в его сознании*». Позже семья штатного военного переехала из Смоленска в Воронеж, где Борис и учился. В школе мальчик играл в любительских спектаклях. А ещё вместе с другом выпускал рукописный журнал.

Беззаботные школьные годы прервала война. В 1941 году Борис Васильев учился в 9 классе. Детство закончилось в один миг. В семнадцать лет Васильев пошёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона. 3 июля 1941

года батальон Васильева был направлен под Смоленск, попал в окружение и вышел из него только в октябре 1941 года. Получил направление в полковую кавалерийскую школу, а затем – в пулемётную школу, после окончания которой служил в 8-м гвардейском



воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время воздушного десанта под Вязмой 16 марта 1943 года он попал на минную растяжку и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. После этого ранения Васильев был демобилизован из действующей армии и осенью 1943 года направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина. В 1946 году окончил инженерный факультет академии, работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале.

Все эти годы литература и писательство манили со страшной силой. Война дала множество эпических картин и героических персонажей, которые так и просились на страницы романов. В 1954 году Борис Васильев решил: он уволился из армии в звании инженер-капитана и сделал окончательный выбор в пользу профессиональной литературной деятельности.

Литературным дебютом Васильева стала пьеса «*Танкисты*», посвящённая смене поколений в послевоенной армии страны. Спектакль, получивший название «*Офицер*» после двух пробных постановок в Театре Советской Армии, с декабря 1955 года не ставился. Васильев продолжает осваивать драматургию и пробует свои силы как сценарист. После окончания Васильевым студии при Госкино СССР по его сценариям были поставлены художественные фильмы: «*Очередной рейс*» (1958), «*Длинный день*» (1960). В 1971 году на экраны вышел фильм «*Офицеры*», получивший широкую известность в СССР. Первое прозаическое произведение Бориса Васильева – повесть «*Иванов катер*» – была принята к публикации в журнале «*Новый мир*» в 1967 году, но опубликована лишь в 1970 году. Что такое настоящая слава, Борис Васильев узнал в 1968 году, когда в популярном журнале «*Юность*» вышла его знаменитая повесть «*А зори здесь тихие...*».

С этого года начинается долгое и успешное сотрудничество писателя с журналом «*Юность*».

На его страницах впервые увидели свет лучшие произведения Бориса Васильева. Всего через год повесть «*А зори здесь тихие...*» была поставлена на сцене театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. А в 1972 году повесть была успешно экранизирована Станиславом Ростоцким.

Писатель постоянно обращается в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны и военного поколения советских людей: «*В списках не значился*», «*Завтра была война*», в рассказах «*Ветеран*», «*Великолепная шестёрка*», «*Вы чьё, старичьё?*».

Произведение «*Не стреляйте белых лебедей*» появилось в печати в 1973 году и сразу заняло особое место среди книг автора. Главный герой романа Егор Полушкин – рядовой лесник, который вступает в неравную схватку с браконьерами за вверенную ему территорию леса. В результате Егор гибнет, как и лебеди, которых он защищал от злодеев. Вывод, к которому подводит читателя Васильев, – уязвимость добра, необходимость его защиты всем миром, а не в одиночку.

Роман «*Были и небыли*», увидевший свет в 1977 году, Борис Васильев посвятил своим предкам, судьбе русской интеллигенции. В книге описывались события XIX века, русско-турецкой войны, в которой участвовали два прадеда писателя.

Еще одна грань творчества Васильева – исторические романы. В последние годы из-под пера Бориса Львовича вышел целый ряд романов на тему ранней истории Руси: «*Вещий Олег*», «*Александр Невский*», «*Князь Святослав*», «*Владимир Красное Солнышко*», «*Владимир Мономах*».